

# ਪ੍ਰਸ਼ਾਨ



ਮੀਨੁਦੇਸਾਧ

## દી. બ. ઝવેરીનો અભિપ્રાય.

‘અડધાર’ જોઈ જતાં બાળ્યેજ એમ લાગે કે એ કૃતિ કોઈ પારસી બાઈની કલમથી લખાયેલી છે. હિંદુ રીત રિવાજ ને વિચારણામાં એતપ્રેત થએલા કોઈ હિંદુ બાઈની કૃતિ હોય એમ લાગે છે.

સઘળા રસનો તમારો અભ્યાસ પણ ધણો સારો છે તે આ સંગ્રહમાં આપેલી વાનગીઓપરથી દેખાય છે. ‘અતિથિ’ શાન્ત રસની, ‘સજળ નયને-’ હાસ્ય રસની, ‘યુગપ્રવર્તક તપસ્વીને’ વીર રસની, ‘વિવેચકમાં તકરાર’ કટાક્ષની ‘આંખની પાંપણ થાજે’ શૃંગાર રસની, ‘સમસ્યા’ અદ્ભુત રસની અને ‘મોરાર લીમ્બ!’ કર્ણુરસની આછી પાતળી વાનગીઓ છે.

આ કાવ્યોની કલ્પના તથા ભાષા સુંદર, આકર્ષક અને વેધક છે. છંદ શુદ્ધિમાં કેટલે દરજ્જે સફળતા મળી છે તે તો કાવ્ય રચનાની જોને આવડત હોય તે કહી શકે, પરંતુ પંક્તિઓ કોઈ પણ જગાએ થડકાતી નથી એટલું તો કહી શકાય.

તમારો પ્રયાસ ફળીભૂત થયો છે, બાકી સંપૂર્ણતા તો કોઈનેજ પ્રાપ્ત થતી નથી.

—કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૪૩૪૨

કિંમત ૦-૧૨-૦

ગ્રંથનામ ૫૬૫૧૨

વર્ગીક ૮-૧૪

# પડથાર

મીલુ દસાઈ

પડથારે પડથારે દેવી !  
મંદિરને પડથારે  
નારા અંતરને પડથારે  
નારા જીવનને પડથારે  
દેવી ! પડથારે પડથાર

વિ. સં. ૧૯૯૬

ઈ. સ. ૧૯૪૩

અર્થ હક્ક કર્તાને સ્વાધીન

આ સંગ્રહમાંનાં કાવ્યોનો કોઇપણ  
પ્રકાર ઉપયોગ કરવા પહેલાં  
કર્તાની સંમતિ મેળવવી  
જરૂરી છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રાચીન  
સંસ્કૃતિ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૨૪૩૪૨  
બાર આના

પ્રથમ સંસ્કરણ : આસો ૧૯૯૯

મુદ્રક : નર્મદ ગ. વૈદ્ય. શશાંક પ્રેસ, કોટ, મુંબઈ.

પ્રકાશક : મીનુ દેસાઈ. 'મુંબઈ-વર્તમાન' કાર્યાલય. ઍપોલો સ્ટ્રીટ.  
કોટ, મુંબઈ.

## અર્પણ



જેનાં તેજસ્વી હાસ્યમાં હાસ્ય એટલે શું તેની પ્રતીતિ થઈ  
જેનાં બેદરકાર હૃદય-ઔદાયથી રનેહની અવિચલ ચિનગારી જન્મ પામી  
જેની અહર્નિશ પ્રીતિમાં જીંદગીની અનેક સુવર્ણ સાંજો વિતાવી  
તે

સ્વ. બાઈ રુસ્તમને !

## સ્વ. ભાઈને !

[ દાળ : રૂપલા રાતલડીમાં બિધડે ઉરનાં બારણાં ]

ચોવીસ વર્ષો ના હજી વિતાવિયાં, હો ભાઈ!  
સ્નેહી રડાવિયાં, હો ભાઈ!  
જુવાની ચડે ઝોલે ત્યાં તમે ચાલિયા, હો ભાઈ!  
સ્વર્ગે સિધાવિયા, હો ભાઈ!

• સાખી •

તમ સંગે રાચી સદા કીધો મેં તલસાટ;  
આજે તો ફરફર વસ્યા સૂરગંગાને ઘાટ.  
ઝળહળ રવિ જ્યોતિ શા ઘર અજવાળતા, હો ભાઈ!  
સ્મિત વહાવતા, હો ભાઈ!  
ગયો ખુઝાઈ દીપક દિલ બાળતાં, હો ભાઈ!  
સ્મરણું સાલતાં, હો ભાઈ!

• સાખી •

ગરીબનાં દુઃખો મહીં છુપો દેતો સાથ;  
અશ્રુ તેમનાં ઉલેચતો આપી તારો હાથ.  
દીનદયાળ તમ સંગ આજે સ્નેહી શોધતા, હો ભાઈ!  
અંતર રોધતા, હો ભાઈ!  
ઉરની અનેકવિધ સૌ આશ તૂટી ગઈ, હો ભાઈ!  
અભિલાષ ફૂટી ગઈ, હો ભાઈ!

• સાખી •

જનસેવાનો સૌ બધો લાદ્યો હૈયે ભાર;  
આર્થિતો તૂટી ગયો ઉર દિલરૂખા તાર.

નિષ્ઠુર જમને લાગી વાર ન તુજ પર આવતાં, હો ભાઈ!  
મૃત્યુ લાવતાં, હો ભાઈ!  
સુરધામે સાચે પહોંચ્યા દુઃખને ડામતાં, હો ભાઈ!  
રડાવી સામટાં, હો ભાઈ!

• સાખી •

માતપિતાનાં સુખનો તૂટ્યો આશા તાર;  
ને આંહી રડવું રહ્યું દુઃખનાં પારાવાર.

પત્નીનું સૌભાગ્ય ખંડિત થઈ ગયું, હો ભાઈ!  
વૈધવ્ય રહી ગયું, હો ભાઈ!  
સ્મૃતિ શેષ નામ રહેશે ઉર સંહારતું, હો ભાઈ!  
સેવા સંચારતું, હો ભાઈ!

• સાખી •

હૈયાનાં તારો બધા કાઢે ઘેરો નાદ;  
શોક છવાયા આંગણે આપે છે તમ યાદ.

ચોવીસ વર્ષો ના હજી તેં વિતાવિયાં, હો ભાઈ!  
સ્નેહી રડાવિયાં, હો ભાઈ!



## શ્રેણી

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	અર્પણ કાવ્ય	૭
૨	પ્રસ્તાવના	૧૧
૩	અંગુલિનિર્દેશ	૧૫
૪	અતિથિ	૧૯
૫	સજળ નયને-	૨૦
૬	યુગપ્રવર્તક તપસ્વીને !	૨૧
૭	વિવેચકમાં તકરાર	૨૩
૮	આંખની પાંપણુ થાજે	૨૫
૯	સમસ્યા	૨૬
૧૦	મોરાર લીમ્બ !	૨૭
૧૧	માહિતી	૩૩

Thy infinite gifts come to me only on  
these very small hands of mine.  
Ages pass, and still thou pourest,  
and still there is room to fill.

- Tagore.

## પ્રવેશક

‘પડથાર’ ના લેખક એક નવયુવક પારસી કવિ છે. છેલ્લાં થોડાંક વરસથી તેમની કૃતિઓ આપણાં પત્રોમાં અવારનવાર ચમકતી દેખાઈ છે. આજે એ ગણ્યાંગાંઠ્યાં કાવ્યો-કેવળ સાત અને અર્પણ કાવ્ય સાથે ગણીએ તો આઠ-લઘને ગિરા ગુર્જરીની આરાધના કરવા માટે આગળ આવે છે. એમની અર્ચનસામગ્રી ઝાઝી નથી, તો સાથે એમનામાં ખોટું આત્મલાન પણ નથી. મહાન કવિવરોથી સેવાતી આવેલી આપણી માતૃભાષાના મનભર મંદિરના ઠેક અંતર્ભાગમાં-ગભારામાં પોતે પહોંચી ગયા છે એમ માની લેવા એ પ્રવૃત્ત થયેલ નથી, પરંતુ તે કુરુણામયી દેવીના મંગલાયતનની સોપાનમાલા આગળ ઊભા રહેવામાં પણ પોતાને કૃતકૃત્ય લેખવા એ ઊંતસુક છે. બાઈ મીનુ દેસાઈ પોતાને કાવ્યદેવીના એક વત્સ ગણાવવામાં રાજ છે એવું એમના આ લઘુસંગ્રહના નામ-‘પડથાર’-ઉપરથી હું સમજું છું. આપણે હૃદયપૂર્વક આશા રાખીએ કે આજે જે વત્સ માતાના મંદિરની પગથાર આગળ બાંખોડિયાં બે છે તે પોતાના સતત કાવ્યપરિશીલનથી અને સરસ્વતીની કૃપાથી તેના ખોળામાં જઈ જરૂર વિરાજે અને એના પૂર્ણ વાત્સલ્યને પામે.

બાઈ મીનુ દેસાઈ પારસી છે એ મેં હમણાં જ કહ્યું. એમની ભાષા અને કાવ્યરચનાની હથોટી જોઈને, નહિ તો, એ સમજાવું મુશ્કેલ છે. અત્યારના કોઈ પણ નવતર કવિની અદાથી બાઈ મીનુ દેસાઈની કલમ પણ ચાલે છે, સુધડ અને સંસ્કારી, પ્રયોગશીલ

અને ભાવભરી. ભાઈ મીનુની કવિતાને એક પારસી યુવકની એ કૃતિ છે એ રીતે રજૂ કરવાની મને ઇચ્છા નથી, એવી જરૂર પણ નથી. પારસી કવિઓ હમેશાં અદ્યતન ગુજરાતી અને પછી જ પારસી હોય છે, પણ આ પ્રસંગે પારસી જનતા પાસેથી આવા આશાભર્યા સંસ્કારસેવીઓ ગુજરાતને વધુ સંખ્યામાં મળતા રહે એવી અભિલાષા પ્રગટ કર્યા વગર રહી શકાતું નથી. ગયા એ જમાનાઓમાં પારસીઓએ એ મોટા કવિઓ આપ્યા છે. એક તો ‘અર્પી દઉં સો જન્મ એવકું મા તુજ દહેણું’ એ ઊર્મિગીછળતુ. ગીત ગુજરાતને કંઈ અર્પનાર કવિ મલબારી અને બીજાં તે ‘જ્યાં જ્યાં વસે એક ગુજરાતી-જ્યાં જ્યાં ગુજરાતી બોલાતી-ત્યાં ત્યાં સદાકાળ ગુજરાત,’ એ યુવકેન્દ્ર શ્રદ્ધાનો અવાજ ગુજરાતના કાને પહોંચાડનાર કવિશ્રી ખત્રદાર. પારસીઓએ દેશના જીવનનાં અનેક ક્ષેત્રોમાં ઉત્તમ પ્રકારની સેવાઓ અર્પી છે. પણ પારસીઓ-માંથી આપણને જેમ રાજકારણમાં સ્વરાજમંત્ર આપનાર હિન્દના દાદા દાદાભાઈ મળ્યા, ઉદ્યોગપ્રવૃત્તિમાં ભાવિ હિંદની ભવ્ય ધમારતનો પાયો નાખનાર દૂરદર્શી ઉદ્યોગવીર જમશેદજી નાતા મળ્યા, તેમ આખા દેશના સાહિત્યકલાનાં ક્ષેત્રમાં માગ મૂકાવે એવા મહાન સાહિત્યસર્જકો અને કલાકારો પણ એ મહાન કામ પાસે માગવાનો આપણને હક્ક છે. અને ફિરદોસી નૂસી ને સાદી, ખત્રામ અત્તર ને હાફિઝના તરજુમા માટે આપણે વળી ફાંફાં મારવાનાં હોય ખરાં? બનવાજોગ છે કે પ્રમાણમાં આગળ પડતી કામ હોઈ, તેના ઐદિક જીવનમાં અંગ્રેજીનું વચસ્વ કાંઈક વધારે છે અને બુદ્ધિશાળી વર્ગમાંથી જેઓ સાહિત્ય આદિ તરફ આકર્ષાય છે તેઓ અંગ્રેજીને વાહન તરીકે વાપરવા લલચાય છે. મલબારી અને ખત્રદારે અંગ્રેજીને પણ વાહન તરીકે સ્વીકારેલ એ હકીકત સૂચક છે. કેવળ અંગ્રેજી

દ્વારા કવન રેલાવનાર વર્ગ પારસીમાં સારો એવો નીકળે. ગર્ષ પેઢીમાં વકીલ અને નવીમાં શેઠના ('અમલ') કાંઈક સિદ્ધિ પણ મેળવી શક્યા છે. પારસી પ્રતિભા એકવાર જે વસ્તુ હાથમાં લે તેને એ જે આરથા, ખંત, ઉદ્યમ અને શુશ્ચિમત્તાથી પાર પાડવા ટેવાયત્તી છે તે જોતાં તો ગુજરાતીને સાહિત્યકલાનાં અપૂર્વ સર્જનોથી માનવ્યર કરવાની એનામાં અખૂટ શક્યતાઓ છે. અંગ્રેજીનો મહિમા જરીક ઓસરે અને માતૃભાષા તરફ જીવ ઢળે એવા સંજોગો ઉપરિચિત થતાં એ શક્યતાઓ સિમ્ધિરૂપે જરૂર પ્રતીત થશે. દરમ્યાન ક્ષિતિજ ઉપર ભાઈ મીનુ દેસાઈ જેવાઓના ઉગમથી એવી આગાહી મળતી રહે છે.

કવિઓ કાવ્યસંગ્રહ સાથે બહાર આવે છે ત્યારે કોઈ સૈનેટ તો કોઈ ખંડકાઓ લઈને, કોઈ ભજનો તો કોઈ રાસ લઈને અને ઘણા તો પરચુરણ રચનાઓનો જ ખૂમચો ભરીને આવે છે. આ કવિઓ નવો જ નુસખો વિચાર્યો લાગે છે. તે કહે છે કે તેમનો આશય નવરસમાંથી પ્રત્યેક રસનું એકેક કાવ્ય રજૂ કરવાનો હતો. પણ ભયાનક, ખીલતસ અને રૈદ્ર રસને, કોણ જાણે કેમ, પણ તેમણે તિલાંજલિ આપી છે. અત્યારે દુનિયામાં ભયાનક અને રૈદ્ર રસની તો રૈલમછેલ ચાલી રહી છે અને ખીલતસ પણ તેમની પછવાડે જ ડોકિયાં કરી રહ્યા છે. એટલે એ રસોથી આપણને લેખકે બચાવ્યા તે સાફ જ કયું છે. હાર્યની એમણે બે કૃતિઓ, એક 'સજળ નયને' અને બીજી કટાક્ષની 'વિવેચકમાં તકરાર' આપેલ છે. એમ સંગ્રહનાં સાત કાવ્યો તે છ રસને વ્યક્ત કરવા યોગ્યેલાં છે. અર્પણકૃતિ, અલખત, કરુણની વ્યંગક છે, અને તે જ રસ છેલ્લા કાવ્યમાં અભિપ્રેત હોઈ, કુલ આઠે કાવ્યો છ રસને ઉદ્દેશીને પ્રસર્યાં છે.

રસ શું છે, એના નવ પ્રકાર કયાકયા અને શા કારણે, તેમનો પરસ્પર સંબંધ શો, રસાનુભવનો પ્રસંગ કયારે. રસાનુભવનું સ્વરૂપ શું, રસારવાદ આડેનાં વિધો કયાં, રસાભાસ કેને કહેવાય, રસારવાદની બ્રહ્મારવાદસહોદર ગણાવાની પાત્રતા શા આધારે,—આ બધા પ્રશ્નો રસ શબ્દ બોલતાંની સાથે ઉપસ્થિત થવાના. પણ એ ગહન પ્રશ્નોનું અત્રે તો કેવળ સ્મરણ કરીને જ સંતોષ માનવો રહે છે. એટલું કહેવું બસ થશે કે પ્રાચીન આચાર્યોની આખી યે રસમીમાંસા ભરતના ‘વિભાવ અનુભાવ અને સંચારી ભાવના સંયોગથી રસનિષ્પત્તિ’—એ સૂત્રને અવલંબીને થયેલી છે. અને શરૂઆતમાં રસ કેવળ નાટ્યમાં જ સંભવે એવો ખ્યાલ દેખાતો, પણ પાછળથી મમ્મટ જેવા આચાર્યમાં રસ તે નાટક અને કાવ્ય બંનેમાં સ્ફુરાયમાલુ થતા તત્ત્વ તરીકે સ્વીકારાયો. અને પછી તો દા. ત. અમરુ કવિના ચાર ચાર લીટીના એકેક શ્લોકમાં પણ રસનિષ્પત્તિ કેમ થાય છે તે વીગતવાર બતાવવામાં આવ્યું છે. અર્થાત, ટૂંકી કાવ્યકૃતિઓમાં પણ પ્રાચીન રસમીમાંસકોએ રસનિષ્પત્તિની શક્યતા સ્વીકારી છે. આપણા કવિની આ લઘુ કાવ્યકૃતિઓમાંથી પ્રત્યેકની રસસામગ્રી નપાસવાનો અને રસનિષ્પત્તિની શક્યતા વિચારવાનો પ્રયત્ન કદાચ બહુ દીર્ઘસૂત્રી થઈ પડે. અને હવે રસનિષ્પત્તિ અંગે પ્રમાણ તો સહૃદય(connoisseur) નું હૃદય જ ગણાય છે એટલે સહૃદયો ઉપર એ વાત છોડવી છેક અયોગ્ય નહિ લેખાય.

થોડીક વીગતો, તેમ છતાં, જોવા પ્રયત્ન કરીશું. લેખકે રસમીમાંસાના પૂરા અભિનિવેશથી પોતાની કૃતિઓનો ક્રમ ગોઠવ્યો હશે એમ સૂચવવાનો આશય નથી. પણ એ ગોઠવણ રસવિચારને કાંઈક અનુરૂપ છે. પ્રથમ કૃતિ ભક્તિવિષયક—અને તેથી શાન્તરસની—

મંગલાચરણરૂપે મૂકાઈ છે. રસો જ્યારે નાટકના જ ગણાતા ત્યારે તેની સંખ્યા આઠની જ હતી. શાન્તનું નાટક ન હોઈ શકે તેથી, શાન્તની રસમાં ગણના ન થતી. તત્ત્વદષ્ટિએ કોઈપણ રસનો અનુભવ તે પરિણામે લાવકને શાન્તાનુભવનો જ સ્પર્શ કરાવે છે. અને શાન્ત જેમ રસનિષ્પત્તિને છેડે છે તેમ આરંભમાં પણ છે જ. માનવ હૃદયના સ્થાયી લાવે લાવ મટીને રસમાં પર્યાવસાન પામ્યા તે સાથે જ તે કાંઈ ને કાંઈ શાન્તતા પામી ચૂક્યા જ સમજવા. આમ શાન્તને રસ તરીકે ગણવા માંડ્યો, તો પછી તેનું અગ્રસ્થાન પણ સ્વીકાર્યા વગર છૂટકો નથી.

હાસ્યની એ કૃતિ છે. ‘સજ્જન નયને’ ના હાસ્યની ચોટ કદાચ ચૂકાઈ જવાનો ભય છે. તેમ છતાં તેમાંની

ભલેને ધિક્કારે જગત, દૃઢ પંથે વિચરશું.

જેવી રોનકદાર પંક્તિ શાન્તનો બોધ કરાવ્યા વિના નહિ જ રહે. તે પછી જે

કલમ લઈ છાતીથી ચાંપી જીવન જીવ્યો વીર,

તે ‘યુગપ્રવર્તકે તપસ્વી’-નમંદનું લાવનાભયું” ચિત્ર છે. તે કૃતિ વીરરસની અંજલિ છે. લેખકે આપણા સાહિત્યમાંથી જ વીર અને હાસ્ય (‘વિવેચકોમાં તકરાર’) નાં ઉપાદાન હિપડ્યાં છે એ જરી સૂચક છે. જેમ કોઈ વિવેચકો એમ માનવા લલચાય કે એમની પાસેથી માન્યતા મેળવવા કવિઓને અલખરો હોય છે, તેમ કોઈ કવિઓ પણ જો તક કરે કે આ વિવેચકો પણ પોતે માન્યતાના ઓછા ભૂખ્યા નથી તો તે સ્વાભાવિક છે. એવા તકને પરિણામે આપણા મુખ્ય મુખ્ય વિવેચકોમાં પડેલી તકરારનો આ કાવકો કટાક્ષભર્યો ‘આછેરો ચિતાર’ આપણને મળે છે. આવી જ

કવિઓમાં તકરાર શ્રી મનુ હ. દવેએ ગાઈ છે. બંને ત્રીજી ચોપડીના 'પશુમાં પડી એક તકરાર'નાં અનુસર્જનો છે. માણસ કવિ હો કે વિવેચક હો, પશુતા એનો પીછો પકડ્યા વગર ઓછી જ રહેવાની છે!—એવું સૂચન તો આ નવકવિઓ કરવા માગતા નહિ હોય ?

વચ્ચે લેખકે એક મુલાયમ મનોભાવનું સુમધુર ગીત— 'આંખની પાંપણ થાજે'—આપ્યું છે. પ્રિયતમાને 'આંખ થાજે' એમ કહ્યું નથી એ જ્ઞાનમાં લેવાનું છે. કેમકે આંખને તો બધું દેખવું પડે, અને જે દેખે તે દાઝે. દેખવાનું અને દાઝવાનું વસમું કામ તો પોતે કરશે, પરંતુ તે એવી આશાએ કે એ સૌ દઝાપાને ભૂલાવવા, થાકેલી આંખ ઉપર માદવભર્યા પોપચાની પેટે અમીનિર્ઝરતી પ્રિયતમા હાજર હશે જ.

સૌ રસોમાં આકર્ષક એવા શૃંગારની લહરી પછી અદ્ભુતનું 'સમસ્યા' અને કરુણનું 'મોરાર લીમ્મ (લીંબજ કે લીમજ?)' રજૂ થયેલ છે. પ્રાચીનાચાર્યોમાં રસાનુભવની પ્રક્રિયા આ બે-અદ્ભુત અને કરુણ-રસોની મદદથી નિરૂપાઈ છે. એક પક્ષ કહે છે કે રસ તો અદ્ભુત, કેમકે તેના આસ્વાદ્યથી થાય છે તેમ સર્વરસોના આસ્વાદ્યથી એતોવિસ્તાર-ચિત્તનું વિકસન થાય છે. બીજો પક્ષ (મહાકવિ ભવભૂતિ આદિ પેઠે) જે કરુણને જ એક રસ ગણે છે, તે કરુણના અનુભવથી ચિત્તવિકૃતિ-ચિત્તદ્રવ થાય છે તેવું જ રસમાત્રના અનુભવથી પણ ચતું કહેવું છે.

આપણા કવિએ સદગત સાક્ષરકવિ નરસિંહરાવનું જીવનસૂત્ર અપનાવ્યું છે કે 'આ વાદ્યને કરુણગાન વિશેષ લાવે.' કાવ્યો જોતાં એમનો દોગાવ તે તરફ જરૂર વિશેષ લાગે છે. 'મોરાર



લીમ્બ' એ કરુણક્રોધાળ વાસ્તવચિત્ર છે. 'જૉન સા'બ' ને સંભારી સંભારી રહતો, એવી ઉડાઉ દિલખરીની ટેકડી કરતાર માનવટોળાને મન ભક્ષે 'પાગલ' ગણાતો પણ માનવતાનું ઊંડું ડહાપણ-પ્રેમ-પોતાના હૃદયમાં સંઘરી રાખનારો, મોરાર ડોસો મનુષ્ય જીવનમાં જે અચૂક કરુણની ઝલક છે તે તરફ આપણને અભિમુખ કરે છે. લેખકે વચ્ચે 'એમેરીનાં વાક્ય સુણી રહે છે?' એ પ્રશ્નનું કપરું હાસ્ય સ્ફુરાવીને કરુણને જાણે કે એક વધુ વળ ચડાવ્યો છે.

અર્પણકાવ્ય વિષે કાંઈ કહેવાનું ન હોય. એની કરુણતા રપટજ છે. આ સંગ્રહની 'અતિથિ', 'આંખની પાંપણ થાજે' અને 'મોરાર લીમ્બ' જેવી કૃતિઓની સાથે આ કાવ્ય પણ લેખકની ઝળું કરુણ ભાવમયતાનું દ્યોતક છે. સ્વજનના મૃત્યુ સામે પણ એનું હૃદય શ્રધ્ધા ગુમાવી નથી બેઠું. એ એક સુંદર મુકતકમાં પ્રભુની શાશ્વત કરુણાનો દુઃખદ ચિતાર રજૂ કરે છે :

ગરીબનાં દુઃખો મહીં, છૂપો દેતો સાથ,  
અશ્રુ તેમનાં ઉમેચતો, આપી તારો હાથ.

લેખકનો આશય ઘણો મોટો છે અને તે હાજર થાય છે પ્રારંભકાળની અને વળી ગણતર કૃતિઓથી. એટલે આ કૃતિઓમાંજ તેમના આશયને ફલિત થયેલો જોવાની અધીરાઈ આપણે ન બતાવીએ. આજે તો એ ભવિષ્યમાં પોતાના ઉચ્ચ અશયને પહેાંચે એવી આપણે શુભાશા વ્યક્ત કરીએ. અને ભાવિ સફળતાનું આ 'પડથાર' ની વિવિધ રચનાઓમાંથી સૂચન મેળવી રાજ થઈએ. પૃ. ૨૧ ઉપર 'ભોમ' સાથે 'લોમ' (-કેશ) પ્રાસ માટે દાખલ કર્યો છે અને પૃ. ૨૯ ને છેડે 'પ્રસિધ્ધ ડૉ. જૉનસનને સ્મરાવતો' માં 'ડૉ.' નો અર્થ ઉચ્ચાર 'ડોક્ટર' કરવાનો અવકાશ નથી-એવી

સહેજ ખટકે એવી વીગતોથી લેખકનો કલમ લવિષ્યમાં સમાલીને ચાલશે જ એવી એની હથોટી જોતાં સહેજ પણ શંકા નથી.

બાકી એકંદરે છંદઃશુદ્ધિ અને ભાષાશુદ્ધિ આ પારસી જુવાન કવિને સુલભ છે. નવતર કવિતાની લક્ષણોની એને ફાવટ હોવાં છતાં તેની સંકુલતા, કે દુર્બોધતાથી દૂર રહેવા એ પ્રયત્નશીલ છે. એની શૈલી એની રચના સરલતાનાં પક્ષપાતી છે. કૌશલની પરાકાષ્ઠા રૂપ જે સરલતા છે તે સૌ કોઈ કલાકારની પ્રીતિપાત્ર બને.

આનંદની વાત તો એ છે કે નવીનતા માટે વક્ષમાં મારતા આ જમાનામાં આપણા આ નવતર કવિએ બધી આળપ પાળ છાંટીને કાવ્યના જીવાતુભૂત તત્ત્વ રસ ઉપર જ આંખ ઠેરવી છે. કાલે નવે રસથી નીમળતી કૃતિઓ ગૂજરાતીને મળવાની હશે તો તે કવિઓની કેવળ રસનિષ્ઠાથી જ મળવા સંભવ છે. ભાઈ મીનુએ સૌ નવીન કાવ્ય-ખિરાદરો સમક્ષ પોતાના આ લઘુપ્રયાસની દિશાથી કવિતાના ઉચ્ચોચ આદર્શ ઉપર ભાર મૂક્યો છે, એ તેમને પોતાને માટે, તેમજ એ ક્ષેત્રના સર્વ કોઈ માટે, શુભ શકુન છે. આચાર્ય મમ્મટની જેમ આપણે પણ શ્રદ્ધોદ્ગાર હો કે ‘નવેરસથી સચિર એવી સૃષ્ટિનું નિર્માણ કરતી કવિની વાણીનો જય છે, જય છે!’—

**નવરસચિરાં નિર્મિતિમાદધતી ભારતી કવેર્જયતિ ।**

અમદાવાદ,  
૧૮-૧૦-૧૯૪૩.

ઉમાશંકર જોષી

## અંગુલિનિર્દેશ

ઈશુની વીસમી સદીનો ત્રીજો અને ચોથો દાહેકો ગુજરાતી કવિતા સાહિત્યના ઇતિહાસમાં ચિરમરણીય રહેશે. પૂ. ગાંધીજીના અહિંસક ઝંઝાવાતે અનેક કવિઓના ઝૂલુ હંયામાં વલોપાત મચાવી દીધો અને ગુજરાતી કાવ્ય-કેડીએ તો બાણે નવીજ દિશા તરફ વળાંક લીધો. એ બીજા અને ત્રીજા દાહેકામાં આપણે કવિતાના અનેકવિધ અંશે મેળવ્યા.

કવિતામાં જીવન-રસને ટકાવવાનું અદ્ભુત સામર્થ્ય સમાયલું છે એની પ્રતીતિ રા. રામનારાયણ પાઠકના, “જે વસ્તુમાં જેટલું જીવનરસ સ્થ તેટલો રસ” એ શબ્દોથી મળી રહે છે. માનવ સર્જન સાથે તુર્તજ કવિતા પણ જન્મેલી છે. રા. વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદીના શબ્દોનો ઉપયોગ કરીને કહીએ તો, “જો કવિતા ના હોત, બીજું બધું હોત અને માનવજીવનના અનન્ત રાસ વચ્ચે એ કવિતાદીપાવાલિ ના હોત તો એ જીવન રમશાનથી પણ અકાર્ણ હોત.” કવિતાએ તો લોક હંયા સુધી પહોંચવાનું છે; પછી ભલે તે નવી કવિતા હોય નહીં. નવી કવિતાએ કંઈક અંશે જેમ અરાજકતા પ્રસારી છે તેમ આપણને એજ નવી કવિતાએ નૂતન દૃષ્ટિ અને નવી વિચારસરણી નાં વહેણ તરફ ઉડ્યન કરાવ્યું છે. નવી કવિતાને વારંવાર નિંદવાથી અને જૂની કવિતાની સતત દુંદુલિ બળવવાથીજ કાંઈ ગુજરાતી કવિતા સાહિત્ય ઉજ્જવળ બનવાનું નથી. જમાના સાથે પ્રગતિને પંથે પળવું જોઈએ. નવી કવિતામાં માત્ર ખામીઓનાં જ દર્શન કરવામાં આપણી વિચાર-કૂપમંદૂકતાજ દુઝોચર થાય છે.

સંસ્કૃત સાહિત્યમાં રસના મુખ્યત્વે નવ પ્રકાર જોઈ શકાય છે, તો એ નવમાંથી છ રસને મધ્યસ્થ રાખવાનો આ પ્રકાશન પાછળ હેતુ છે. ‘તમે આટલું ઓછુંજ લખને કેમ બહાર આવવાનું.

પસંદ કયું ?' મિત્રોના એ સવાલનો જવાબ પણ આમાંજ આવી ગયેલો ધાર્જ છે. પુસ્તકના નામકરણ અંગે આવશ્યક એવી રચના તો રા. ઉમાશંકર જ્ઞેષીએ 'પ્રવેશક' દ્વારા કરી લીધી છે.

જૂની કવિતાની પ્રાસ ચીવટાઈ અને ભાષા સરલતા સાથે નવી કવિતાના વિષય વૈવિધ્ય અને રચનાવિધિના પ્રવાહને પણ વહેતો રાખવાની બની શકતી કાળજી આ પ્રકાશન અંગે લીધી છે, બાકી મારાં કાવ્યો કેવાં છે તે જણાવવાનો ગુજરાતના વિવેચકોનો અધિકાર હું છીનવી લેવા માહતો નથી.

અનેક મિત્રો અને મુરખીઓએ સતત ઉદ્દીપન આપી આ અદના લેખકને ગુર્જર સાહિત્યની વિશાળ કેડી તરફ આંખો ચીંધી છે. મુ. દી. બ. કૃષ્ણલાલ ઝવેરી અને શ્રી. જયોતીન્દ્ર દવેએ તદ્વરપર્શિ અભિપ્રાયો લખી મોકલ્યા છે તે માટે એ બંનેનો ઋણી છું, જ્યારે પ્રકાશન પહેલાં આ સંગ્રહની તમામ કૃતિઓ જ્ઞેષી માટે રા. 'કાલક'નો હું ખાસ આભારી છું. સદાશંકર મુદ્રણ અંગે 'શશાંક પ્રેસ'વાળા શ્રી. નર્મદ વૈદ્યનો પણ હું આભારી છું. વિશ્વયુધ્ધના કપરા કાળે કાગળની અસહ્ય મુશિબતોમાંથી 'માર્ગ' કાઢનાર એમ. એ. દેસાઈની કં.વાળા શ્રી. મોધાભાઈ દેસાઈનો પણ હું આભારી છું.

છેલ્લો પણ વિશેષ જરૂરી આભાર તો મારે ભાઈ ઉમાશંકર જ્ઞેષીનો માનવાનો છે. મારા જેવા એક કિંચિત્ કવિતાકાર ને એકજ બોલે અને વિના વિલંબે અબ્યાસપુર્ણ 'પ્રવેશક'થી નવાજવા કાળે ગુજરાતના એ પ્રતિભાશાળી યુવાન કવિના આભાર માટે જરૂરી શબ્દોના અભાવે મારે માટે માનજ શું ઉચિત નથી ?

કારતક સુદ ૧૧,

દેવ દિવાળી.

૮ : ૧૧ : '૪૩

મુ.બ.ધ.

મીનુ બરજેરજી દસાઈ

પડથાર

●

મીનુ દેસાઈ

‘આ વાદ્યને કરુણ ગાન વિશેષ લાવે’

## અતિથિ

એક અવાચક રાતને આરે, આવી ઉભો મુજ બાર!  
કહે કે ખોલ પૂજારી બાર!

મોઘેરી રસથાળ ભરી હું લાવ્યો છું તું જાગ!  
અરે તું જાગ, પૂજારી જાગ!

જીવનની ભરી સંજીવની હું લાવ્યો છું રે તું માગ! ૫  
હવે ખોઈશ ના એ લાગ!

મૃજતે હાથે બાર ઉઘાડી કર્યો મેં ત્યાં સત્કાર!  
થયું કે લઈ લઉં રસધાર!

ડરતાં ડરતાં આગળ જઈ કર લંબાવ્યા હસ વાર!  
પછી કહે ખોલ તું અંતર દ્વાર! ૧૦

મૂઠ જોવો હું મૂક બનીને જોઈ રહ્યો પળ વાર!  
કહે મને કોની તું જુએ વાર?

પાગલ માફક જોઈ અહીંતહીં કોશિષ કરી શત વાર!  
ખુલ્યું અંતર ના એક વાર!

ચાલ હું જાઉં ફરી ન આવું તારે મંદિર દ્વાર! ૧૫  
વસે છે અંતર માયા ભાર!  
રે! રે! છોડી ગયો મમ દ્વાર!

## સજળ નયને—

“મને જોઈ શાને સકળ જગના લોક હસતા ?  
ભલે લોકો નિંદે નહીં અસર કેં લેશ કરતાં  
નિબનંદે રે’તાં નહીંજ પરવા લેશ કરશું  
સ્વભોગી સેવાની બિનકદરતાથી ન ડરશું

નહીં વિશ્વે કો’નાં અસદ્ ઋણનો ભાર સહશું ૫  
ન ક્યારે ચે કોઈ વિમૂઢ જનને પાય પડશું  
ભલેને ના કોઈ અમ દિલ તણી ધૂજ કરતું  
ભલેને ધિક્કારે જગત, દઢ પથે વિચરશું

અમે રનેહિ રહેશું કવિગણતણાં ઋણુ જીવને  
અને કાવ્યાનંદે રમણુ કરવા હોંશ હૃદયે ૧૦  
રચે કીર્તિ-કાયા કવિવર રહેવા અમર જે  
ચહું એ યાત્રાએ સફર કરવા તાત ! બળ દે ”

ગધેડો બિચારો સજળ નયને આમ વહતો  
હુલાવા ના ઉરે ફરીફરીથી આજીજી કરતો

## યુગપ્રવર્તક તપસ્વીને!

વન્દન વીર! વન્દન વીર!

સાહિત્યને ખાળે ધરી નિજ શિર શહીદ ગણાયો ગૂર્જર લોભ  
કાયાના કટકા થાતાં યે ધૂમ્યો વીર ખાંધી નિજ લોભ  
પામ્યો ખિરુદ વીરનું લોભ!

‘અમ ગરવી ગુજરાત તણો હો જય જય’ સૂર અણુનમ પ  
પ્રેમ અને શૌર્ય શૂર બળથી ‘જેસ્સો’ દીધો હરદમ  
જડે ના જોડ જગે તુજ સમ!

યુગયુગનો તું પાવક સાચો આવ્યો ગૂર્જર દ્વાર  
ગૂર્જરીની હીન સ્થિતિ ભાળી હર્નિશ તું ગમખવાર  
મથ્યો કરવા પુનરુદ્ધાર! ૧૦

કલમ લઈ છાતી શી ચાંપી જીવ્યો જીવન વીર  
સરસ્વતીને જીવન દેનાર તુજ સરખો ના કોઈ ધીર  
પળપળ તત્પર દેવા શિર!

‘નર્મદ’ નો દિગ્દોષ થતામાં સારે પથ્થર આંસુ  
સાહિત્યના ભેખ કાઢે જગમાં જીવન જીવ્યો સાચું ૧૫  
કીકી પાને વીરતા વાચું!

સાહિત્યની સુધાને તેં તો દીધું ચેતન અમાપ  
સ્વતંત્રતાના સૂર પરોવી નિત્ય જાગ્યો તું જાપ  
ખમ્યા સાચે ત્રિવિધ તાપ!



વાગીશ્વરીના પરમપૂજરી ! યાદથી આંસુ વહેશે ૨૦  
 નર્મદ તાઝું નામ ચિરંતન ઇતિહાસે ચિર રહેશે  
 જગની જનતા એ તો કહેશે !

## વિવેચકમાં તકરાર

પડી વિવેચકમાં તકરાર

જુઓ આ છે રો ચિતાર :

જામી વિવેચકોની હાર.

ખ. ક. ઠાકોર :- વિવેચકોના મુરખીઓમાં એકલા છું હું આજ  
સચોટ વિવેચન કરું છતાં કહે 'ભોગવે આપખુદ રાજ'  
કોઈને ના મુજની કંઈ લાજ

રા. વિ. પાઠક :- 'પ્રસ્થાન' ના ઊમરા ઉપરથી નવીન ઢબનાં મે  
દીધાં વિવેચન તો યે કહે કે 'વાડા-વિવેચક એ'  
જુઓને કદર જરી કે છે ?

વિ. મ. ભટ્ટ :- તટસ્થતાની ટોચે હું તો પહોંચ્યો છું ગુજરાત  
ટીકા કરે છે, 'નાહકનો એ જગવે ઉલ્કાપાત'  
મને ન ભાવે ખુશામત વાત.

વિ. ક. વૈદ :- વેધક વિવેચન આપું છું હું તડકડ અને સચોટ  
'ઉપરચોંટિયું' કહે કવિઓ 'આડંબર ઓતપ્રોત'  
કહો કરવો કેમજ સફાટ ?

ન.જ.ત્રિવેદી:-કરૂં વિવેચન હું તો નિત નિજ મંત્રવ્યો ભરપુર  
 'પાંડિત્ય'નું આળ મૂકે છે, સંધા તદ્દા જરૂર  
 જાય વલોવાઈ મુજ ઉર

વિ.ર.ત્રિવેદી:-'વિવેચના'માં બતાવું સઉને ખામી નરમીથી  
 'સાંકડું' એ વિવેચન કરે છે શરમાશરમીથી  
 કહો લખું શું ગરમીથી ?

ક.કા.મેઘાણી:-આકર્ષક શૈલી વિસ્તારી પાડી જુદીજ ભાત  
 'સાચું વિવેચન ના ના એ તો છાપાં' - 'વલોકન જાત'  
 ખરેખર એકદર ગુજરાત !

## આંખની પાંપણ થાજે

લટકી વિલાવરીની કોરે  
તારકની રૂપેરી દોરે  
ચૂસી લઈ સુધા નિજ જોરે

આંખની પાંપણ થાજે

તું મુજ આંખની પાંપણ થાજે ૫

વાટડી ના નિમિષ તું જોજે  
ચાહે નિજ ઉર તેજ ખી ખોજે  
ખૂન ભરેલાં આંસુ લોજે

આંખની પાંપણ થાજે

તું મુજ આંખની પાંપણ થાજે ૧૦

સુરખાળાની સાજક થાજે  
પ્રબુધ પથમાં દોડી જાજે  
બસ મારી અભિલાષા કાજે

આંખની પાંપણ થાજે

સખી ! તું આંખની પાંપણ થાજે ૧૫

## સમસ્યા

કોણ ચિરંતન હાસ્ય કરીને પ્રપ્રુલ્લ રાખે હરનિશ ઉર  
કોણ અમારી આશાઓને અમાપ ચેતન પાય મધુર  
નેન અનિમિષ રાખી હરપળ કોણ હઠાવે હૈયાં ડર  
કોણ અમારાં દીન વદન પર પંપાળે નિજ કોમળ કર.

કોણ અમારાં મુખાવિન્દો સંભાળે શરમિદાં આજ પ  
કોણ કરે છે વિરાટ કૂચો હર્ષાશ્રુથી નિજ વીર કાજ  
સિતાર શો રણુકાર લરેલો કોણ દિયે છે કોમલ સાદ  
કોણ અમારાં અશ્રુસાગર ઉલેચવા દોડે પુરપાટ.

કોણ અમારાં દુઃખડાં દેખી વલોવાતથી બાળે ઉર  
માઝમ રાતે દીવો ધરીને કોણ કહો આવે સુદ્ધર ૧૦  
પાંપણને પલકારે કહોને કોણ ચેતાવે જીવન દીપ  
ધીમે કદમે આવી ઉરમાં કોણ મૂકે છે મુક્તક છીપ.

કોણ અમારી આંખડલીનાં અંજન બનવા ચ્હાય ચતુર  
અભિલાષાના વનવગડાનો માર્ગ બતાવે કોણજ શૂર  
કોણ હૃદયના સાગર તટ પર રેલાવે છે સ્નેહલ પૂર ૧૫  
સુપ્ત પડેલી ઉર-ખંસીમાં કોણ પૂરે છે ચેતનસૂર?

## મોરાર લીમ્બ !

મોરાર લીમ્બ !

ગાંડો બિચારો મુજ ગામનો એ  
સમાજનો માર સહીસહીને  
બની ગયો પાગલ એ બિચારો.

એની હતી જીંદગી ગર્વધેલી ૫  
આજે રહી એ સ્મૃતિએ ભરેલી  
કારુણ્યની.....

અન્તરથી લલો તે  
ચિત્તે રહ્યો સ્વસ્થ ન જીંદગીમાં.

ને એક દા'ડો, ૧૦  
એને ય મોટાં બહુ માન ગામમાં  
'સાહેબ'નો નોકર એક લાલો  
ને મેમસાહેબ ઉરે બિરાજ્યો  
સદા થઈ ઉદ્યમમગ્ન બહાલો.

તો યે રહ્યું જીવન કંટકોનું— ૧૫  
એ જીંદગીમાં ત્રણ કૈં અરૂઝયા  
સહી સહી પાગલ એ બની ગયો.  
દીધા ઘણા જખમ કરાલ કાળે  
હૈયા તણા મૂક બસૂર તાલે.

એણે પીધેલી નિજ જીંદગી સુધા ૨૦

આનંદમાં મુગ્ધ બની જીવતો  
લાલો બન્યો પાગલ ગામ કેરો.

હૈયાસૂનાની કઈ લાત રહેતો  
ને આશ એની વણપાંગરેલી  
રહી ગઈ જીવનમાં સદાર્થે. ૨૫  
નિશાળમાં એ કદિ ના ગયો હતો  
છતાં ય ઇંચેજી નિપુણ એ તો.  
ને કોઈ જ્યારે  
પાસે જઈને

પૂછે, ‘લલા તું કયહીં જ્ઞાન પામ્યો ?’ ૩૦  
કહેતો બધાને “મૂરખા તમે સૌ !  
ઇંચેજી ભાષા થકી ગર્વ લેવો  
ઇંચેજી બોલી મનમાં પુલાવો.”

એને પૂરું ના મળતું ય ખાવા  
એને રહ્યો લેદ ન રાત દિનમાં ૩૫  
અંધાર હો વા અજવાળિયું હોઃ  
કિન્તુ ફરતો બસ ગામમાંહે  
રહે સદા ભૂખ તૃષાર્ત કાળે.

રસ્તે પડેલું કદિ વીણી લેતો,  
વા કોઈ ગંદા સ્થળમાં પડેલા ૪૦  
રોટી તણા કે ટુકડા વણીને  
લેગા કરી એ નિજ સાથ લેતો  
ને જો પડેલું કદિ ફૂતરાનું

ખોટચું ય, એ ના ચૂકતોજ લેવા.

રસ્તે જતાં એ પથમાં પડેલા ૪૫

વીણી જતો પથરને, પછી તે

ખાણુ પરે સઘ ફગાવી દેતો.

એ માનતો'તો પથમાં પડેલા

છે પથરો માનવશા જ માનવો.

એના પથે માનવ પથરે ના ૫૦

જોવો હતો કો' દિન જીંદગીમાં.

ને કેટલીએ પણ માર્ગમાંહે

થોભી જઈ પથરનેજ કહેતો,

'તું મૂર્ખ છે માર્ગ મહીં પડેલો'

ને ત્યાં હસી એ પડતો સજેર. ૫૫

કોઈક વેળા

તૂટેલ અસ્ત્રો પથમાં પડેલો

ઉઠાવતો'તો

સાણુ વિના, પાણી ઘસીઘસીને

ચહેરા તણી શુદ્ધ સફાઈ કો સમે ૬૦

એ લાવતો'તો

ને સાથસાથે કરતો સુહાસ્ય

ધન્સાનની ખોટી સફાઈ જોઈ

ને એ કદાચિત્

શેરી મહીંના વિજલીક થાંભે ૬૫

ખને અડાડી કર નિજ જાણે

પ્રસિધ્ધ ડૉ. જૉન્સનને સ્મરાવતો



દિ' એક આંચો  
 રડેલ જાણે ધુમ લાલ આંખ લે  
 છાપાં પુરાણાં કરમાં ધરીને ૭૦  
 મારી કને આવી રડ્યો ફરીને  
 'ભોરાર લીમ્બ !'  
 સંબોધિયો મેં,  
 'સલામ સાહેબ !'  
 પૂછ્યું ફરીને ૭૫  
 "ભોરાર લીમ્બ !  
 શું થાય છે આજ કહે લલા તું  
 અમેરીનાં વાક્ય સુણી રડે છે ?  
 યા કોઈ વેળા સમરાંગણોનાં  
 સંહાર સૂણી રડી શું રહેતો ? ૮૦  
 શું લોમકા જંજીરમાં જડેલી  
 જોઈ કદી 'મા !' કહી શું રડતો ?"

ના હું ય જાણું રડી કેમ એ રહે  
 સંભારીને આ જગ શૃંખલાઓ ?  
 એ સર્વની ભીતરને છુપેલી ૮૫  
 પાપાણુ વૃત્તિ જગનાં જનોની  
 તે માત્ર એની નજરે તરંતી ?

ને એક દા'ડો  
 કે'તો મને એ,  
 "સાહેબ સૂણો, મુજ સાંખ પેલો ૯૦

જે પાળનારો મુજને સદાય :  
મરી ગયો એ  
ને આજ હું સાંળ વિના બળરે—  
ફરી રહ્યો છું મુજ સાંળ ઢૂંઢવા

ત્યારે કહે આ જન સૌ મને અરે ૬૫  
ચીઠાવતા 'પાગલ' શબ્દ ઉચ્ચરી.  
હું ના નથી પાગલ જીંદગીમાં—  
હું તો રડું છું મુજ સાંળને સદા

ડાહ્યો હતો ને હજી યે રહ્યો છું  
ડાહ્યો જ મારી ટૂંકી જીંદગીમાં. ૧૦૦

કિન્તુ હવે ના  
સાહેબ મારો  
જોવા રહ્યો આ મુજ જીંદગીમાં.”

ને ત્યાં પડ્યો એ  
તે વાર નીચે ૧૦૫

બોલી ઉઠી ‘હે પ્રિય જાન સાંળ—!’  
પુકારતો આમ ફરીફરીને  
રડી રહ્યો પંથ મહી પડીને.

ને આવતા કે પથિકો ઉભા રહી  
ભેઈ રહે 'પાગલ' તે પ કેલો

૧૧૦

કે કે લવારા કર તો સુણીને  
હસી રહેતા ત્યહી પંથમાંહે.



મોરાર લીમ્બ !

એ એક છે પાગલ ગામ કેરો :

રડી રહ્યો કે જ ન ને હ સાવી

૧૧૫

કિન્તુ અરે માનવની બળરે

શાં મૂલ્ય આકંઠ તણાં એ રહ્યાં ?

ના મૂલ્યકર્તા નિજ સા'બ જ્યાં રહ્યો ?

## માહિતી

કાવ્ય	રચ્યા તારીખ	પ્રસિદ્ધિવાહન
સ્વ. ભાષને	૨૧—૮—૪૧	શ્રીભોધ
અતિથિ	૧૪—૮—૪૨	અપ્રગટ
સજ્જા નયને—	૧૩-૧૧—૩૯	પ્રજ્ઞાનંદુ દીપોત્સવી અંક ૧૯૯૭
યુગપ્રવર્તક તપસ્વીને !	૨૧—૫—૪૧	અપ્રગટ
વિવેચકમાં તકરાર	૧૨—૧—૪૧	યુજરાતી
આંખની પાંપણ થાજે	૧૭—૬—૪૨	કવિતા
સમસ્યા	૨૮—૩—૪૧	યુવક
ભોરાર લીમ્જી !	૨૪-૧૦—૪૨	અપ્રગટ

શ્રી. ખખરદાર પછીની પેઢીના શિષ્ટ ને સંસ્કારી ગુજરાતી ભાષામાં કવિતા લખનારા પારસી તરફ લેખકોમાં શ્રી. જહાંગીર દેસાઈ તથા શ્રી. મીનુ દેસાઈનાં નામ આગળ પડતાં છે.

હાલે, યુગાર, કરુણ, કટાક્ષ ઇત્યાદિ ભિન્ન ભિન્ન રસોના આસ્વાદ શ્રી. મીનુ દેસાઈ એમના 'પડથાર' દ્વારા કરાવે છે. ખડુ જ થોડાં કાવ્યો એમણે આ સંગ્રહમાં રજૂ કર્યાં છે-પણ એટલાં કાવ્યોમાં પણ એમણે વૈવિધ્ય સારા પ્રમાણમાં સાધ્યું છે. ચોવીસ વર્ષી વીતાળ્યા પહેલાં જ રનેહીને રડાવીને ચાલી જનારા ભાઈને એ નિવાપાંજી આપે છે, ને 'સજળ નયને' એવા શીર્ષક હેઠળ કરુણ રસનું કાવ્ય હશે એવો આભાસ ઉત્પન્ન કરી 'કાવ્યાનંદે રમણ કરવા હોંશ હૃદયે' ધરનારા બિચારા ગંધિડાને પણ 'સોનેટ'ના નામકને પદે સ્થાપે છે. 'સોનેટ'માં છેલ્લી છ કે બે લીટીમાં વિચાર પલટો લે છે, તેમ આમાંની છેલ્લી બે લીટીમાં આખું કાવ્ય ને તેનો રસ પણ પલટો લે છે. બેકદર દુનિયાથી અકળાએલા કોઈ કવિની ઉક્તિ હોય એવો ભાસ પ્રથમની બાર પંક્તિ ઉત્પન્ન કરે છે અને પછીની બે લીટીમાં સત્ય જ્ઞાન થાય છે કે આ તો કોઈ બિચારો ગંધિડો 'સજળ નયને' વિલાપ કરી રહ્યો છે. કવિઓની આવી મનક એમણે અહીં કરી છે તો બીજાં કાવ્યમાં વિવેચકો તરફ નજર દોડાવી છે. શ્રી. દાદી તારાપોર-વાળાના પ્રસિદ્ધ કાવ્ય 'પશુમાં પડી એક તકરાર' પરથી એમણે 'વિવેચકમાં તકરાર' ઉત્પન્ન કરી છે અને આગળ કવિ ને ગંધિડાને એક સ્થળે આબુયા છે તો અહીં વિવેચકની વાતમાં સૂચનદ્વારા પશુઓનું સ્મરણ કરાવ્યું છે. પણ આ કટાક્ષ કોઈને-જેને લાગે તેને યે-ખુંચે એવો નથી એમ કહેવું જોઈએ. નર્મદને અંજલિ આપતાં એમણે એને 'વાગીસવરીના પરમ પૂજારી' નું બિરુદ આપ્યું છે તે ખડુ ઉચિત છે. પાગલ 'મારાર લીમ્જી'નું કાવ્ય એની ભાષા તથા જોરરચના જોતાં આપણા નવીનતર કવિઓનું સ્મરણ કરાવે છે. જનને હસાવી રડી રહેલા એ બિચારાનાં 'માનવની બળદે, શાં મૂલ્ય આકંઠ તણાં એ રહ્યાં (? રહ્યાં એ), ના મૂલ્યકર્તા નિજ સાંખ જ્યાં રહ્યો?' એવો સૂચક પ્રશ્ન પ્રજા કવિ કાવ્ય પૂરું કરે છે. ગેય રચના ઉપરાંત શ્રી. દેસાઈએ શિખરિણી તથા ઉપજાતનો ઉપયોગ પણ કર્યો છે તે પરથી સંસ્કૃત છંદો પર પણ એમને સારો કાણુ હોય એમ જણાય આવે છે.

એમની ભાષા ખડુધા શિષ્ટ ને સરળ છે, પરંતુ જટિલા પ્રમાણમાં એમણે સરળતા ને શિષ્ટતા સિદ્ધ કરી છે તેટલા પ્રમાણમાં માધુર્ય સિદ્ધ ક્યું હોય એમ લાગતું નથી. શબ્દોની પસંદગી મોટે ભાગે ખામી વિનાની કહી શકાય એવી છે. પણ 'અતિથિ' એ કાવ્યમાં 'હસ વાર,' 'પળ વાર,' 'જુએ વાર,' 'શત વાર,' 'એક વાર' એમ વારંવાર આવતો 'વાર' કાનને ખુંચે છે 'યુગપ્રવર્તક તપસ્વીને' નામના કાવ્યમાં 'ધૂમ્યો વીર બાંધી નિજ લોભ' એવો પ્રયોગ કર્યો છે પણ 'લોભ' બાંધીને 'ધૂમનું' એ પ્રયોગ અપરિચિત છે. 'કમર બાંધીને' કહી શકાય. ઉપરાંત એજ કાવ્યમાં 'સાહિત્યની સુધાને તે' તો હીધું ચેતન અમાપ' એમ આવે છે તે પણ કંઈક ભાવિત લાગે છે. સુધા બીજાને ચેતન આપે છે-સુધાને ચેતન આપતું એટલે શું તે સમજતું નથી. પણ આવી ભૂલો તો માત્ર થોડીજ અને તે પણ સહેજ પ્રયત્ને નિવારી શકાય એવી નજીવી છે. શ્રી. મીનુ દેસાઈને કવિદષ્ટિ મળી છે. એ દષ્ટિએ સંસારનું અવલોકન કરી પોતાની સૃષ્ટિ એ સરળ છે. પરંતુ એમની દષ્ટિ જટિલી સૃષ્ટિ હજી સમજ થઈ નથી. એમની કલ્પનાની પાંખ નવી ફૂટલી દેખાય છે. ભાવમાં જટિલ વૈવિધ્ય એમણે દાખવ્યું છે, તેટલું જોડાણ દાખવવાનું બાકી છે, પરંતુ એમણે પગલાં સાચે માગે માંડ્યાં છે ને અનુભવ, અવલોકન ને અભ્યાસ વધતાં એઓ સુંદર કલાકૃતિ સમાં કાવ્યો આલેખશે એવી આશા એમનો આ પ્રથમ સંગ્રહ સહજ પ્રેરે છે.

